

# FIGLIO DELLA LUNA

Parole e Musica di Jose Maria Cano

Armonizzazione di Ivan Cobbe

Ritenuato

♩ = 148 (Tempo di Barcarola)  
(Scorrevole)

*Tenori Primi*

*Tenori Secondi*

*Baritoni*

*Bassi*

*p* Fi - glio - fi - glio del - la lu - na fi - glio fi - glio del - la lu - na...

*Tenori I*

*Tenori II*

*Baritoni*

*Bassi*

*mp* Per - chi non frain - ten - da, nar - ra - la leg - gen - da,

*p* la leg - gen - da,

*p* per chi non frain - ten - da, nar - ra la leg - gen - da,

*p* Per chi non frain - ten - da, nar - ra la leg - gen - da,

*Tenori I*

*Tenori II*

*Baritoni*

*Bassi*

*mp* di quel - la gi - ta - na che - pre - gò la lu - na bian - caed al - ta nel ciel.

*p* di quel - la - gi - ta - na che pre gò la lu - na bian - caed al - ta nel ciel.

*p* di quel - la gi - ta - na che pre gò la lu - na bian - caed al - ta nel ciel.

*p* di quel - la gi - ta - na bian - caed al - ta nel ciel.

13

Tenori I *mp* men-tre lei ri-de-va, lei la sup-pli-ca - va: "Fa che tor - ni da me".

Tenori II *p* men - tre le - i ri de - va, lei la sup pli-ca-va: "Fa che tor - ni da me".

Baritoni *p* men - tre lei ri de - va, lei la sup pli-ca-va: "Fa che tor - ni da me".

Bassi men - tre le - i ri de - va, "Fa che tor - ni da me".

17

Tenori I *mp* "Tu ri - a vrai-quell' uo - mo, pel - le scu - ra, e con il suo per - do - no, don-naim - pu - ra,

Tenori II *mp*

Baritoni *mp* "Tu ri - a vrai-quell' uo - mo, pel - le scu - ra, e con il suo per - do - no, don-naim - pu - ra,

Bassi *mf* "Tu ria-vrai-quell' uo - mo, pel - le scu - ra, con il suo per-do - no, don-naim - pu - ra,

21

Tenori I *mf* pe-ròin cam-bio vo-glio cheiltuo pri-mo fi - glio ven - gaa - sta-re con me".

Tenori II *mp* pe - rò in cam - bio vo - glio cheiltuo pri-mo fi-glio ven - gaa sta-re con me".

Baritoni *mp* pe - ròin cam - bio vo - glio cheiltuo pri-mo fi-glio ven - gaa sta-re con me".

Bassi *mp* pe - rò in cam - bio vo - glio ven - gaa sta-re con me".

cresc.

25

Tenori I *mf* Chi-suo fi-glioim-mo-la per non sta-re so - la non è de - gna diun re... - diun

Tenori II *mp* Chi suo fi-glio im - mo - la - per-non sta-re so-la non è de - gna diun re... diun

Baritoni *mp* Chi suo fi - glioim - mo - la per non sta-re so-la non è de - gna diun re... diun

Bassi *mp* Chi suo fi-glio im - mo - la non è de - gna diun re... diun

29

Tenori I *mf* re. *f* Lu - naa - des - so sei ma - dre, - ma chi fe - ce di

Tenori II re. *mf* *f* Lu - naa - des - so sei ma - dre, ma chi fe - ce di

Baritoni re. *mf* *f* Lu - naa - des - so sei ma - dre, ma chi fe - ce di

Bassi re.

33

Tenori I te u - na don - na non c'è, dim - mi lu - na d'ar - gen to, - co - me lo cul - le

Tenori II te u - na don - na non c'è, dim - mi lu - na d'ar - gen to, co - me lo cul - le

Baritoni te u - na don - na non c'è, dim - mi lu - na d'ar - gen to, co - me lo cul - le

Bassi te u - na don - na non c'è, dim - mi lu - na d'ar - gen to, co - me lo cul - le

37 *mp* cresc.

Tenori I  
rai se le brac - cia non hai? Oh... Oh... Fi - glio del - la

Tenori II  
rai se le brac - cia non hai? Oh... Oh... Fi - glio del - la

Baritoni  
rai se le brac - cia non hai? Oh... Oh... Fi - glio del - la

Bassi  
rai se le brac - cia non hai? Oh... Oh... *mf* Fi - glio

41 *mp*

Tenori I  
lu - na... Fi - glio del - la lu - na... Fi - glio fi - glio del - la lu - na...

Tenori II  
lu - na... Fi - glio del - la lu - na... Fi - glio fi - glio del - la lu - na...

Baritoni  
lu - na... Fi - glio del - la lu - na... Fi - glio fi - glio del - la lu - na...

Bassi  
del - la fig - lio del - lu - na...

45 *mp* *Ritenuato* *mp*

Tenori I  
*mp* Fi - glio fi - glio del - la lu - na... Na - quea pri - ma - ve - ra un bam - bi - no

Tenori II  
*mp* Fi - glio fi - glio del - la lu - na... - - - - -

Baritoni  
*mp* Fi - glio fi - glio del - la lu - na... - - - - -

Bassi  
*mp* Fi - glio del - la lu - na... *p* Na - quea pri - ma - ve - ra

49

Tenori I *mp* da quel pa-dre scu - ro co - meil fu - mo, con la pel - le chia - ra, glioc-chi di la-gu - na,

Tenori II *p* pa - dre scu - ro con la pel - le chia - ra, glioc-chi di-la-gu-na,

Baritoni *p* ra da quel pa - dre scu - ro con la pel - le chia - ra, glioc-chi di la-gu-na,

Bassi *p* da quel pa - dre scu - ro con la pel - le chia - ra,

53

Tenori I *cresc.* co - meun fi - glio di lu - na. "Que - sto è un tra - di - men - to, luinon è mio fi - glio

Tenori II co - meun fi - glio di lu - na... lu - na. "Que - sto è un tra - di - men - to, luinon è mio fi - glio

Baritoni co - meun fi - glio di lu - na... lu - na. "Que - sto è un tra - di - men - to, luinon è mio fi - glio

Bassi co - meun fi - glio di lu - na... lu - na. "Que - sto è un tra - di - men - to,

57

Tenori I *mf* ed io no, non lo vo - glio". Il gi - ta - no fol - le di do - lo - re

Tenori II ed io no, non lo vo - glio". Il gi - ta - no fol - le di do - lo - re

Baritoni ed io no, non lo vo - glio".

Bassi ed io no, non lo vo - glio". *mf* Il gi - ta - no fol - le di do - lo - re

61 *mf* col-to pro - prio al cen - tro dell' o - no - re, *mf* l'af fer - rò gri dan - do la ba - ciò pian - gen - do

Tenori I

Tenori II *mp* col-to pro - prio al cen - tro dell' o - no - re, l'af - fer - rò gri - dan - do, la ba - ciò pian - gen - do

Baritoni *mp*

Bassi *mp* *mf* col-to pro - prio - al - cen - tro dell' o - no - re, l'af - fer - rò gri - dan - do,

65 *cresc.* poi la la maaf fon - dò. Cor - se so - pra al mon - te col bam - bi no in brac - cio

Tenori I

Tenori II *cresc.* poi la la - maaf - fon - dò. Cor - se so - pra al mon - te - col bam - bi no in brac - cio

Baritoni *cresc.*

Bassi *cresc.* poi la la - maaf - fon - dò. Cor - se so - pra al mon - te

69 *mf* e li loab - ban - do - nò, - ab - ban - do - nò. *f* Lu - naa - des - so sei

Tenori I

Tenori II *mf* e li loab - ban - do - nò, ab - ban - do - nò. *f*

Baritoni *mf* *f* Lu - naa - des - so sei

Bassi *mf* *f* Lu - naa - des - so sei

e li loab - ban - do - nò, - ab - ban - do - nò.

*f*

73

Tenori I  
ma dre, ma chi fe - ce di te u - na don - na non c'è, dim - mi lu - na d'ar

Tenori II

Baritoni  
ma - dre, ma chi fe - ce di te u - na don - na non c'è, dim - mi lu - na d'ar -

Bassi

*f*

77

Tenori I  
gen - to, co - me lo cul - le - rai se le brac - cia non hai? Oh...

Tenori II

Baritoni  
gen - to, co - me lo cul - le - rai se le brac - cia non hai? Oh...

Bassi

*mp*

81

Tenori I  
Oh... Fi - glio del - la lu - na... Fi - glio del - la lu - na.

Tenori II  
Oh... Fi - glio del - la lu - na... Fi - glio del - la lu - na.

Baritoni

Bassi  
Oh... *mf* Fi - glio del - la Fi - gliodel-la lu - na.

*cresc.*

85 *mp*

Tenori I  
a. Se la lu-na pie - na poi di - vie - ne è per-chéil bam-bi - no

Tenori II  
a. *mp* la lu - na... *p* la

Baritoni  
*mp* *p*

Bassi  
la lu - na...

89 *cresc.*

Tenori I  
*cresc.* dor-me be - ne, ma-se sta pian-gen-do, lei se lo tra-stul - la, ca - lae poi si fa

Tenori II  
lu - na, ma se sta pian gen - do, lei se lo tras-tul-la, ca - lae poi si fa

Baritoni  
*cresc.* ma se sta pian gen - do, lei se lo tras-tul-la, ca - lae poi si fa

Bassi  
dor-me ma se sta pian - gen - do, ca - lae poi si fa

93 *mf* *dim.*

Tenori I  
cul - la... ma se sta pian-gen-do, lei se lo tras-tul - la, ca - lae poi si fa

Tenori II  
cul - la, cul - la... ma se sta pian gen - do, lei se lo tras-tul-la, ca - lae poi si fa

Baritoni  
cul - la... cul - la... *mf* ma se sta pian gen - do, lei se lo tras-tul-la, ca - lae poi si fa

Bassi  
cul - la... cul - la... ma se sta pian - gen - do, ca - lae poi si fa



97

Tenori I

Tenori II

Baritoni

Bassi

piano improvviso

cresc.

*p* Fi - glio fi - la lu - na... Fi - glio fi - lu - na...

*p* Fi - glio del - la lu - na... Fi - glio del - la lu - na...

101

Tenori I

Tenori II

Baritoni

Bassi

*mf*

cresc.

*mf* Fi - glio fi - la lu - na... Fi - glio fi - la lu - na...

*mf* Fi - glio del - la lu - na... Fi - glio del - la lu - na...

105

Tenori I

Tenori II

Baritoni

Bassi

*f* *ff*

Fi - glio del - la lu - na... Fi - glio del - la lu - na.

*f* Fi - glio fi - la lu - na... *ff* Fi - glio fi - glio del - la lu - na.

*f* Fi - glio del - la lu - na... *ff* Fi - glio fi - glio del - la lu - na.

Arriva dalla Spagna questa deliziosa canzone, resa famosa verso la metà degli anni '80 dalla voce di Ana Torroja, leader dei Mecano. La leggenda, dai contenuti drammatici ed allo stesso tempo dal forte impatto emotivo, racconta la vita, l'amore, il tradimento, ma soprattutto la disperazione di un uomo, che, trovandosi d'innanzi ad una difficile scelta, si confida e chiede aiuto alla luna.

*Per chi non fraintenda, narra la leggenda,  
di quella gitana che pregò la luna  
bianca ed alta nel ciel.  
Mentre lei rideva, lei la supplicava:  
"Fa che torni da me".*

*"Tu riavrà quell'uomo, pelle scura,  
con il suo perdono, donna impura,  
però in cambio voglio che il tuo primo figlio  
venga a stare con me".  
Chi suo figlio immola per non stare sola  
non è degna di un re.*

*Luna adesso sei madre,  
ma chi fece di te una donna non c'è,  
dimmi luna d'argento,  
come lo cullerai se le braccia non hai?  
Figlio della luna ...*

*Nacque a primavera un bambino  
da quel padre scuro come il fumo,  
con la pelle chiara, gli occhi di laguna,  
come un figlio di luna.  
"Questo è un tradimento, lui non è mio figlio  
ed io no, non lo voglio".*

*Il gitano folle di dolore  
colto proprio al centro dell'onore,  
l'afferrò gridando, la baciò piangendo  
poi la lama affondò.  
Corse sopra al monte col bambino in braccio  
e lì lo abbandonò.*

*Luna adesso sei madre ...*

*Se la luna piena poi diviene  
è perché il bambino dorme bene,  
ma se sta piangendo, lei se lo trastulla,  
cala e poi si fa culla.*