

FINCHÉ 'L SOLE LA SO CORSA FINIRÀ

Parole e Musica di Ivan Cobbe

$\bullet = 106$ (Allegretto scherzoso)

The musical score is arranged in three systems, each with four vocal staves: Tenori Primi, Tenori Secondi, Baritoni, and Bassi. The music is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The first system (measures 1-3) features a *mf* dynamic. The lyrics for the first system are: "La ba - re - ta ta fin sui o - ci ci quan - do'l". The second system (measures 4-6) features a *mf* dynamic. The lyrics for the second system are: "so - le quan - do'l so - le spa - cai sa - si si, 'L'è na vi - ta ta che ca -". The third system (measures 7-9) features a *mp* dynamic. The lyrics for the third system are: "mi - no no re - ga - lan - do'n so - ri - soa chi 'lle vol". "Da me". The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

10 *Legato*

Tenori I
ca - sa a sta vi - ta gra - ma l'è stà'l tem - po de'n pa - se - to fa - to

Tenori II

Baritoni
ca - sa a sta vi - ta gra - ma l'è stà'l tam - po de'n pa - se - to fa - to

Bassi

mp

13 *rit.*

Tenori I
ma - le ma - le, me ri - cor - do, no me ri - cor - do, boh! Per for -

Tenori II

Baritoni
ma - le ma - le, me ri - cor - do, no me ri - cor - do, boh! Per for -

Bassi

mf *mp* *rit.* *mp*

16

Tenori I
tu - na che me ma - ma laè con mi". *mf* Le scar sè - le sem - pre

Tenori II
mf Le scar sè - le - le sem - pre

Baritoni
tu - na che me ma - ma laè con mi".

Bassi

mf Le scar - sè - le

mf

19

Tenori I
vo - de qua - tro sol - di e na gra - zia la do - me - ne - ga, de ma -

Tenori II
vo - de - de qua - tro sol - di e na gra - zia la do - me - ne - ga de ma -

Baritoni

Bassi

mf sem - pre vo - de qua - tro sol - di e na gra - zia la do - do - me - ne - ga de ma -

22

Tenori I
ti - na, co' la lu - na, fin che'l sol - la so cor - sa fi - ni -

Tenori II
ti - na, de ma - ti - na, co' la lu - na co' la lu - na, fin che'l so - le la so cor - sa fi - ni -

Baritoni
la so cor - sa fi - ni -

Bassi
ti - na - na, co' la lu - na - na, la so cor - sa fi - ni -

25

Tenori I
rà. *mp* De me so - lo'n par de scar - pe no - ve, na pa -

Tenori II
rà.

Baritoni
rà. *mp* De me so - lo'n par de scar - pe no - ve, na pa -

Bassi
rà. so - lo'n par de scar - pe no - ve,

mp

Legato

28

Tenori I
ro - la se ve'n con - tro su - la stra - da stra - da, me ri - cor - do, no me ri -

Tenori II

Baritoni
ro - la se ve'n con - tro su - la stra - da stra - da, me ri - cor - do, no me ri -

Bassi

mf *mp*

31

Tenori I
cor - do, boh! Per for tu - na che me ma - ma laè con mi". *cresc.* L'o - ro

Tenori II
L'o - ro

Baritoni
cor - do, boh! Per for tu - na che me ma - ma laè con mi". *cresc.* L'o - ro

Bassi
L'o - ro

rit. *mp* *mf* *f*

34

Tenori I
lo - gio qua - si sem - pre fer - mo, le sti - ma - ne che le pa - sa tu - teu -

Tenori II
lo - gio qua - si sem - pre fer - mo, - le sti - ma - ne che le pa - sa tu - teu -

Baritoni
lo - gio qua - si sem - pre fer - mo, le sti - ma - ne che le pa - sa tu - teu -

Bassi
lo - gio qua - si sem - pre fer - mo, le sti - ma - ne che le - pa - sa tu - teu -

f

Legato

f

37

Tenori I
8
gua - li; la gia - che - ta, que - la de l'in - ver - no, - par che

Tenori II
8
gua - li; la gia - che - ta, que - la de l'in - ver - no, par che

Baritoni
gua - li tu - teu - gua - li; la gia - che - ta, que - la de l'in - ver - no,

Bassi
gua - li tu - teu - gua - li; la gia - che - ta, que - la de l'in - ver - no, par che

f

40

Tenori I
8
cam - bia'l tem - po e no se sa ma - i... La ba - re - ta fin sui

Tenori II
8
cam - bia'l tem - po e no se sa ma - i... La ba - re - ta fin sui

Baritoni
cam - bia'l tem - po e no se sa ma - i... La ba - re - ta fin sui

Bassi
cam - bia'l tem - po e no se sa ma - i... La ba - re - ta fin sui

accel.

43

Tenori I
8
o - ci *mp* ra. *ff*

Tenori II
8
o - ci fin che'l so - le la so cor - sa fi - ni - rà rà. *ff*

Baritoni
la so cor - sa fi - ni - rà rà. *ff*

Bassi
o - ci *accel.* fi - ni - rà.

Da oltre vent'anni ospite della casa di accoglienza, Giulio, l'amico di tutti, dispensa sorrisi e buonumore. La sua storia, triste e delicata, e le sue infinite passeggiate lungo le strade della valle lo hanno reso una figura imprescindibile per la comunità. Sublime imitatore di piccole figure locali, viva testimonianza di quanto sia importante essere circondati dall'affetto e dalla considerazione del prossimo.

*La bareta fin sui oci
quando 'l sole spaca i sasi,
"L'è na vita che camino,
regalandoghe 'n sorriso a chi 'l le vol".*

*"Da me casa a sta vita grama
l'è stà 'l tempo de 'n paseto fato male,
me ricordo, no me ricordo, boh!
Per fortuna che me mama la è con mi".*

*Le scarsèle sempre vode,
quatro soldi e na grazia la domenega,
de mattina, co' la luna,
fin che 'l sole la so corsa finirà.*

*"Deme solo 'n par de scarpe nove,
na parola se ve 'ncontro su la strada,
me ricordo, no me ricordo, boh!
Per fortuna che me mama la è con mi".*

*L'orologio quasi sempre fermo,
le stimane che le pasa tute uguali.
La giacheta, quella de l'inverno,
par che cambia 'l tempo e no se sa mai ...*

*La bareta fin sui oci,
fin che 'l sole la so corsa finirà.*